

# ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ

6  
2024



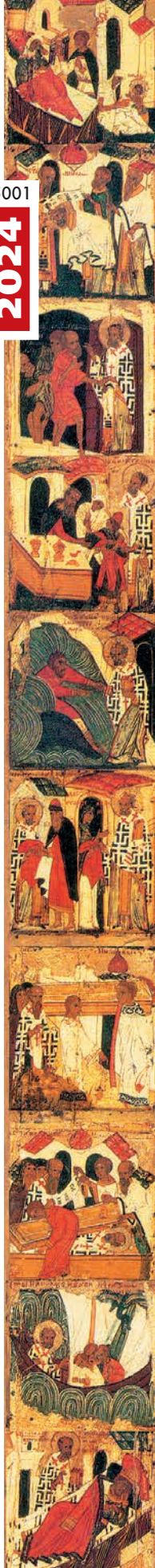
## В НОМЕРЕ:

● Человек в плену бездуховной низости и бездушной узости

● Чем будем заполнять свято место в образовании?

● О родительском благословении и проклятии в драматургии середины XIX века (А.А. Потехин, А.Ф. Писемский, А.Н. Островский)

● «Золотая рыбка» как метапонятие в стихотворении К. Бальмонта, сказке А. Пушкина, старинной китайской сказке, в других рифмах-соответствиях — оттенках бытия





Издательство  
**«Школьная Пресса»**

НАУЧНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ЖУРНАЛ  
Издается с сентября 2001 года

Выходит 6 раз в год

**Главный редактор**

**А.П. Фурсов,**  
философ, поэт,  
член Союза писателей России

**Редакционный совет**

**Е.И. Аринин,** доктор  
философских наук, профессор,  
заведующий кафедрой философии  
и религиоведения Владимирского  
государственного университета  
имени А.Г. и В.Г. Столетовых  
(Владимир)

**М.Ю. Грыжанкова,** доктор  
философских наук, профессор  
кафедры философии Мордовского  
государственного университета  
имени Н.П. Огарева,  
первый проректор,  
проректор по учебной работе  
Саранской духовной семинарии  
(Саранск, Республика Мордовия)

**Зиновий**  
(Корзинкин Анатолий Алексеевич),  
митрополит Саранский  
и Мордовский (Саранск)

**Протоиерей**  
**Константин Зелинский,**  
руководитель отдела религиозного  
образования и катехизации  
Урюпинской и Новоаннинской  
епархии РПЦ,  
кандидат педагогических наук  
(Волгоградская область)

**А.А. Корольков,** доктор  
философских наук, профессор,  
академик Российской академии  
образования (РАО)  
(Санкт-Петербург)

**В.В. Лепяхин,**  
доктор филологических наук,  
исследователь русской иконы  
(Сегед, Венгрия)

**Ю.Т. Лисица,** доктор  
физико-математических наук,  
профессор, заведующий кафедрой  
религиоведения миссионерского  
факультета Православного  
Свято-Тихоновского гуманитарного  
университета (Москва)

**В.М. Меньшиков,**  
доктор педагогических наук,  
профессор, заведующий кафедрой  
теологии и религиоведения  
Курского государственного  
университета (Курск)

# ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ

Лауреат Всероссийского конкурса «За нравственный подвиг учителя»



**6**  
2024

Дожди косые,  
Грибные дожди.  
Идешь, а Россия —  
Вся впереди.

*Алексей Фатьянов (1919–1959)*

## В номере:

### Высшие ценности

Андрей Остапенко

Человек в плену бездуховной низости  
и бездушной узости ..... 3

### Современная православная педагогика

Владимир Меньшиков

Чем будем заполнять свято место  
в образовании? ..... 9

### Патриотическое воспитание

Татьяна Шевченко

«У нас не было еще войны,  
где бы это священное право [победы]  
было более на нашей стороне, чем теперь...»:  
письма братии Валаамского монастыря  
времен Первой мировой войны (1914–1915)  
(окончание) ..... 29

### Вера и право

Дмитрий Гусаков

Понятие брака в каноническом праве:  
актуальные вопросы ..... 41

### Интеграция духовно-нравственного воспитания в предметы школьного цикла: русская литература

Нина Ермолаева

О родительском благословении и проклятии  
в драматургии середины XIX века  
(А.А. Потехин, А.Ф. Писемский,  
А.Н. Островский) ..... 48

**Архимандрит Мефодий  
(Венко Петров) (1961–2021),**

Почетный член редсовета  
(Свято-Преображенский  
Валаамский монастырь, о. Валаам,  
Республика Карелия)

**Протоиерей Николай Озолин,**  
доктор богословия, профессор,  
преподаватель Свято-Сергиевского  
Православного Богословского  
института (Париж, Франция)

**Протоиерей  
Борис Пивоваров,**  
доктор богословия,  
председатель отдела образования  
и просвещения Новосибирской  
митрополии (Новосибирск)

**С.В. Пишун,**  
доктор философских наук,  
профессор, директор Школы  
педагогике Дальневосточного  
федерального университета  
(Усурийск, Приморский край)

**В.М. Улитин,** писатель,  
православный педагог (Владимир)

**Н.М. Тихомиров,**  
директор духовно-просветительского  
центра «Северная Фиваида»  
(Вологда)

**П.В. Флоренский,**  
доктор геолого-минералогических  
наук, профессор Российского  
государственного университета  
нефти и газа имени И.М. Губкина  
(Москва)

**С.Е. Ячин,**  
доктор философских наук,  
профессор,  
заведующий кафедрой философии  
департамента философии  
и религиоведения Дальневосточного  
федерального университета  
(Владивосток, Приморский край)

Информационно-техническая поддержка

**В.А. Фурсов**

Компьютерная верстка

**Н.В. Запорожец**

Журнал зарегистрирован в Министерстве печати РФ.

Усл.-печ. л. 5,0. Изд. № 3925. Заказ

Рег. ПИ № ФС 77–29554. Формат 70×108/16.

## Духовное чтение

Александр Фурсов

«Золотая рыбка» как метапонятие  
в стихотворении К. Бальмонта,  
сказке А. Пушкина,

старинной китайской сказке  
в других рифмах-соответствиях —  
оттенках бытия ..... 57

## Указатель статей,

опубликованных в журнале

«Духовное нравственное воспитание»

в 2024 г. .... 62

## Эмблематический образ журнала (с. 1; с. 4 обложки):

*священник, склоненный над рабочим столом, —  
преображенный человек в трудах  
для духовного просветления земного мира.*

*(С картины Нины Симонович-Ефимовой  
«Философ Павел Флоренский за работой», 1926.)*

В номере использованы заставки,  
которые русский философ отец Павел Флоренский  
специально подобрал для оформления своей книги  
«**Столп и утверждение Истины**»



В  
непогоду  
тиш

**К 1-й полосе обложки.** Илл. Николая Кочергина  
к сказке «Колокол» в книге «Китайские сказки»  
(М.-Л.:ГИДЛ Минпрос РСФСР, 1951)

Номер выходит с разделом-журналом  
«**Детство во Христе**», № 2, 2024 (с. 65–80)

Журнал рекомендован Высшей аттестационной комиссией (ВАК) Министерства образования и науки РФ  
в перечне ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых должны быть опубликованы  
основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени доктора и кандидата наук.  
Журнал зарегистрирован в базе данных Российского индекса научного цитирования.

**АДРЕС РЕДАКЦИИ** 127254, г. Москва, а/я 62

**и ИЗДАТЕЛЬСТВА:** Тел.: 8 (495) 619-52-87, 619-83-80

E-mail: alexandr.fursoff2014@yandex.ru

Отпечатано в АО «ИПК «Чувашия»,  
428019, г. Чебоксары, пр. И. Яковлева, д. 13

© «Школьная Пресса», 2024  
© «Духовно-нравственное воспитание», 2024

Издание охраняется Гражданским кодексом РФ (часть 4). Любое воспроизведение материалов,  
размещенных в журнале, как на бумажном носителе, так и в виде сканирования,  
сканирования, записи в память ЭВМ, размещение в Интернете запрещается.

Журнал «Духовно-нравственное воспитание» № 6. 2024. Этнопеддагогика. С. 67-77.

Научная статья

УДК: 37.017.925

Journal «Spiritual and Moral Education» № 6. 2024. Ethnopedagogy. P. 67-77.

Research article

DOI: 10.47639/2074-5001\_2024\_6\_3

## Екатерина Исмагилова

Екатерина Игоревна Исмагилова, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора фольклора народов Сибири Института филологии Сибирского отделения Российской академии наук, г. Новосибирск.

zhimul@inbox.ru, <https://orcid.org/0000-0001-5135-865X>

### «Эй, золотые яблоки, я не могу отвести от вас глаз...»

#### Проявления народного нравственного закона в чувашских песенных текстах сибирского бытования\*

**Аннотация.** В статье рассматриваются особенности чувашской народной педагогики, характеризуются духовные ценности (важность родовых отношений, дружбы и взаимовыручки, любовь к семье и родному дому, понимание необходимости и важности труда и т.д.) и черты менталитета чувашского народа (терпимость, великодушие, скромность, уживчивость, дипломатичность, умение подчиняться традиционным нормам, открытость к общению и взаимодействию, развитое чувство прекрасного), прослеживается их отражение в фольклорных образцах. Материалом исследования послужили песенные тексты, зафиксированные во второй половине XX – начале XXI вв. в различных областях Сибирского региона от чувашских переселенцев и их потомков. Применялись методы содержательного и семантического анализа словесных текстов. Реализован комплексный подход, учитывающий этнографический контекст бытования фольклорных образцов. Использовалось включённое наблюдение над реальным педагогическим опытом чувашского народа в экспедиционно-

полевых условиях. Анализ песенных текстов показал, что этнопедagogическая направленность присутствует в фольклорных образцах разных жанров: обрядовых, гостевых, хороводных, неприуроченных лирических песнях, в чувашском *баите* – образце повествовательной природы. Как правило, присутствие воспитательной функции в фольклорных текстах неявное, скрытое. Лаконичная и афористическая чувашская народная поэзия учит жизни неназойливо и ненавязчиво, исподволь. При этом содержащиеся в ней опыт, мудрость и красота прочно запечатлеваются в сознании носителей традиции.

**Ключевые слова:** этнопедagogика, чувашские традиционные ценности, чувашский песенный фольклор, песни сибирских чувашей

**Для цитирования:** Исмагилова Е.И. «Эй, золотые яблоки, я не могу отвести от вас глаз...» Проявления народного нравственного закона в чувашских песенных текстах сибирского бытования // Духовно-нравственное воспитание. 2024. № 6. С. 67-77. DOI: 10.47639/2074-5001\_2024\_6\_67

\* Фоторепортаж к статье см. на 3 с. обложки номера.



“Hey, golden apples, I can’t take my eyes off you...”

*Manifestations of national moral law in Chuvash song texts of Siberian existence*

Ekaterina I. Ismagilova\*

\*Ekaterina Igorevna Ismagilova – Candidate of Art History, Senior Researcher of the Sector of Folklore of the Peoples of Siberia, Institute of Philology of the Siberian Branch of the Russian Academy of Sciences, Novosibirsk.

zhimul@inbox.ru

**Annotation.** The article discusses the features of Chuvash folk pedagogy, characterizes spiritual values (the importance of ancestral relationships, friendship and mutual assistance, love for family and home, understanding of the need and importance of work, etc.) and features of the mentality of the Chuvash people (tolerance, generosity, modesty, harmoniousness, diplomacy, the ability to obey traditional norms, openness to communication and interaction, a developed sense of beauty), their reflection can be traced in folklore samples. The research material was based on song texts recorded in the second half of the 20th – early 21st centuries. in various areas of the Siberian region from Chuvash settlers and their descendants. Methods of

**Введение.** Этнопедagogика представляет собой комплекс народных знаний о традиционном воспитании и обучении, это «наука об эмпирическом опыте этнических групп в воспитании и образовании детей, о морально-этических и эстетических воззрениях на исконные ценности семьи, рода, племени, народности, нации» [1, с. 4]. О сути народного воспитания и образования точно высказался один из основоположников российской научной педагогике К.Д. Ушинский. Приведём его цитаты вслед за чувашским учёным-этнопедагогом Г.Н. Волковым: «1). «...народ имеет свою особую характеристическую систему воспитания»; 2). «в душе человека черта национальности коренится

content and semantic analysis of verbal texts were used. An integrated approach has been implemented that takes into account the ethnographic context of the existence of folklore samples. Participant observation of the real pedagogical experience of the Chuvash people in expeditionary field conditions was used. Analysis of song texts showed that the ethnopedagogical orientation is present in folklore samples of different genres: ritual, guest, round dance, unconventional lyrical songs, in the Chuvash *bay-it* - a sample of a narrative nature. As a rule, the presence of the educational function in folklore texts is implicit and hidden. Laconic and aphoristic Chuvash folk poetry teaches life unobtrusively and unobtrusively, gradually. At the same time, the experience, wisdom and beauty contained in it are firmly imprinted in the minds of the bearers of the tradition

**Keywords:** ethnopedagogy, Chuvash traditional values, Chuvash song folklore, songs of the Siberian Chuvash

**For citation:** *Ismagilova E.I.* «Hey, golden apples, I can't take my eyes off you...»

*Manifestations of national moral law in Chuvash song texts of Siberian existence // Education of schoolchildren.* 2024. №6. P. 67-77. DOI: 10.47639/2074-5001\_2024\_6\_67

глубже всех прочих»; 3). «воспитательные идеи каждого народа проникнуты национальностью более, чем что-либо другое» (Цит. по: [1, с. 4]).

Народная педагогика основывается преимущественно на живой, непосредственной передаче нравственно-этического, эстетического и хозяйственно-культурного опыта подрастающим поколениям. И здесь весьма велика роль народной мудрости, выраженной в различных формах традиционной культуры, в том числе, в фольклорных произведениях. Среди последних исключительно значение именно песенного творчества. Прочитируем далее Г.Н. Волкова: «Народные песни – это целый поэтический и философский мир. В них – душа народа. Без песни





не жил ни один человек, он рождался и умирал, окружённый родными напевами» [1, с. 58]. А также: «Песне присуща высокая поэтизация всех сторон народной жизни, включая и воспитание подрастающего поколения. Педагогическая ценность песни в том, что красивому пению учили, а оно, в свою очередь, учило прекрасному и добру» [1, с. 52].

Нравственные нормы, запечатленные в текстах песен, закладывались с самого раннего детства. Это усвоение проходило ненавязчиво, в процессе каждодневного семейного общения и воспитания, через трудовую жизнь и праздничную культуру членов традиционного общества.

Остановимся на особенностях чувашской народной педагогики. Чувашскую традиционную культуру, уходящую корнями в древнюю историю и философию чувашского народа, отличающуюся высоким уровнем гуманизма и терпимости, определяют как *цивилизацию ненасилия*, основанную на «*неспособности делать зло*» – *ырă кăмăл* [2, с. 29, 37]. Высокую оценку народной системы воспитания у чувашей дал выдающийся отечественный педагог XX века В.А. Сухомлинский: «... Меня поражает гуманность, человечность педагогики чувашского народа, высокая культура духовной жизни... Чувашская педагогика заслуживает серьёзного внимания». Ему принадлежит также признание ещё не исчерпанного потенциала чувашской этнопедagogики: «... в педагогической культуре чувашского народа есть много исключительно ценного для педагогической культуры всех братских народов нашей страны... и всё это представляет большой интерес для общечеловеческой педагогики будущего, всё это не должно быть забытым» (Цит. по: [2, с. 15-17]).

Какие же ценности выработал чувашский народ в результате мно-

говековой истории своего развития? Прежде всего, это понимание *чрезвычайной важности труда и трудового воспитания* подрастающего поколения: «Семья старалась воспитать здоровых, трудолюбивых детей, уважающих старших, послушных родителям, придерживающихся традиций, о которых хорошо отзываются в деревне и округе» [3, с. 23]. При этом взрослые представители сельской общины учитывали силы и возможности её более молодых членов: «Народная педагогика требовала поручения детям работ, посильных их возрасту, физической крепости» [3, с. 23].

В чувашской традиционной культуре ценятся *добрые, тёплые, уважительные, крепкие отношения между родственниками разных степеней родства, вплоть до весьма отдалённых, а также между представителями различных поколений*. Существует мнение, что почитание родственных отношений у чувашей даже складывается в некий *культ родни* [4, с. 382-383]. Соответственно, важны и ценности дружбы и взаимопомощи.

Специалисты по чувашской традиционной культуре отмечают, что чувашам свойственны *терпимость, великодушие, честность, скромность, простота, уживчивость, дипломатичность, тактичность, высокий уровень самодисциплины и умение подчиняться традиционным нормам и установкам, выработанным народом или общиной в течение веков* [1; 2]. Эта нация открыта к общению и взаимодействию, готова интегрироваться в новой для неё среде, «чувашам совершенно *чужд национализм* в любом его проявлении» [2, с. 59]. По мнению Н.Г. Гарина-Михайловского, познакомившегося с представителями этого народа во время своих поездок по Самарской губернии, чувашаи весьма гостеприимны, при этом «гостеприимство у них сочетается с *искренней и естественной*





чуткостью к людям» (Цит. по [2, с. 70]). Как и во многих других традиционных культурах, для чувашей было чрезвычайно важно *скромное и целомудренное поведение молодёжи, особенно девушек, их послушание родителям, следование неписанным традиционным нормам поведения.*

Чуваши очень *тонко чувствуют красоту и её проявления в природе и искусстве.* Об этом свидетельствуют их чрезвычайно развитые эстетические представления [2, с.71]. Исследователями-этнопедагогами Г.Н. Волковым и Т.Н. Петровой выявлено *около 70 слов, выражающих тот или иной аспект прекрасного:* «Синонимы, обозначающие прекрасное, уникальны и отражают высокий уровень не только эстетической культуры, но и эстетического воспитания» [2, с. 71]. Характерно, что основными средствами приобщения к красоте в традиционной культуре чувашей на протяжении многих столетий являлись пение и вышивка.

В образцах чувашского песенного творчества содержится целый ряд представлений о нормах семейной и общественной жизни, в них находят своё отражение и характерные особенности чувашского менталитета. Значение народной песни в этнопедагогической практике трудно переоценить, оно очень велико: «Народная песенная культура играла важнейшую роль в эмоционально-эстетическом и духовно-нравственном воспитании молодого поколения» [2, с. 74].

Необходимо также сказать несколько слов о таком явлении, как чувашская диаспора. Чувашскому этносу в силу различных исторических причин на протяжении последних столетий свойственно проживание за пределами своей этнической территории в Поволжье. В настоящее время значительная часть чувашского народа расселена за пределами Чувашской Республики [3, с. 205-220].

Одна из крупнейших чувашских диаспор рассредоточена по бескрайним сибирским просторам<sup>1</sup>. Освоение чувашами Сибирского региона происходило в результате нескольких волн переселения, наиболее массовые и организованные из которых пришлось на первые десятилетия XX века [6, с. 68–70]. Вплоть до настоящего времени потомки чувашско-сибирских переселенцев сохраняют свою самобытную национальную культуру, язык и фольклор. В результате особенностей бытования фольклорной традиции в условиях диаспоры (консервация или же трансформация одних жанров, утрата других), чувашский фольклор в Сибири ко времени его регулярной фиксации, начавшейся в начале 2000-х гг., сохранился именно как песенная традиция<sup>2</sup>.

**Материалы и методы.** Цель статьи заключается в рассмотрении проявлений этнопедагогики в текстах народных песен, бытующих у чувашско-сибирских переселенцев. Особенности народной педагогики, духовные ценности и отдельные черты менталитета чувашского народа прослеживаются в песенных образцах различных жанров. Материалы исследования составили преимущественно цифровые аудиозаписи чувашских песен, зафиксированные в ходе экспедиционной работы сотрудников Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки и Института филологии Сибирского отделения Российской академии наук в различных областях Сибирского региона с 2003 по 2023 гг. Ряд образцов был записан на магнитофонную пленку композитором Н.В. Пугановым в Красноярском крае в 1981 г. Привлекались также тексты из рукописного сборника песен, созданного чувашским композитором С.М. Максимовым,

<sup>1</sup> По данным Всероссийской переписи населения 2010 г. в Сибирском федеральном округе проживало 40 527 чувашей, см. в [5, с. 566-605].

<sup>2</sup> Подробнее об этом см. в [7].



приезжавшим из Чебоксар в Прокопьевский район Кемеровской области в 1951 г. В работе применялись методы содержательного и семантического анализа словесных текстов. Реализован комплексный подход, учитывающий этнографический контекст бытования фольклорных образцов. Использовалось также включённое наблюдение над реальным педагогическим опытом чувашского народа в экспедиционно-полевых условиях. Фрагменты песенных текстов в статье приводятся как на национальном языке, так и в их русском переводе<sup>4</sup>.

Пир[ĕ]н апине йорас пулсан,  
Хура курак тăриччен  
Хоран çоса çакмалла,  
Салакайăк тăриччен  
Салма яшки п[ĕ]çермелле.  
Пир[ĕ]н апине юрас п[ул]ать.

Пирĕн апин хур нуммай,  
Кикак теç те, какак теç.  
Çавăн сассипе тăмасан,  
Пирĕн апи пит хаяр,  
Çавăн сассипе тăрас п[ул]ать,  
Хуран çуса çакас п[ул]ать.

Значимость родовых отношений ярко представлена в гостевых песнях *хăна юрри*, исполняющихся во время традиционных собраний родственников или же застолий вообще. Об этом свидетельствуют кра-

Путенине тытрăмър та  
Тёкне татса хутăмър.  
Сахър илсе, сара туса, т[ă]ванăмсем,  
Сире кётсе тăтăмър.

<sup>3</sup> Подробнее о записи чувашских песен С.М. Максимовым и его рукописном сборнике см. в [8].

<sup>4</sup> Рашифровки национальных текстов с аудиозаписей и их переводы на русский язык выполнены специалистами по чувашскому языку и фольклору Е.В. Федотовой и А.А. Александровым, за что автор статьи выражает им благодарность.

**Результаты.** Трудовые песни и тем более древние песни-гимны, столь богатые воспитательным содержанием, у чувашско-сибирских переселенцев не сохранились. Практически не удалось записать и чувашские колыбельные, также содержащие яркие примеры из народной педагогики.

Однако воспитательное содержание присутствует и в текстах песен других жанров. Так, например, важность труда, необходимость выполнения своих обязанностей по дому отражена в образцах свадебных песен:

Чтобы угодить нашей матушке,  
Ещё до того, как проснётся ворона,  
Надо помыть и повесить чёрный котел.  
Ещё до того, как проснется воробей,  
Надо суп с галушками приготовить,  
Нашей матушке надо угодить.

У нашей матушки гусей много,  
*Кигак да кагак* гогочет.  
Если под эти звуки не встанешь,  
То наша матушка весьма сурова,  
Поэтому надо под эти звуки встать  
И повесить чёрный котёл.<sup>5</sup>

сочные и подробные описания подготовки встречи гостей, присутствующие в тексте гостевой песни, записанной чувашским композитором С.М. Максимовым в Кемеровской области:

Перепела поймали да  
Перья общипали.  
Купив сахару, сварив пиво, родственники,  
Вас ждали.

<sup>5</sup> Записано Н.В. Пугановым в 1981 г. в д. Еловка Большемуртинского района Красноярского края от Л.В. Николаевой (1934 г.р.), О.Ф. Степановой (1930 г.р.). Место хранения: Научный архив Чувашского государственного института гуманитарных наук (далее – НА ЧГИГН), фонд VI 321, дело № 1140.







Куккук вёсрѐ, куртър-и те,  
Тѐкѐ ўкрѐ, илтѐр-и?  
Т[ă]ванър килчѐ, куртър-и те, т[ă]  
ванъмсем,  
Хирѐс тухса илтѐр-и?

Кукушка полетела, увидели да,  
Перо упало, подобрали?  
Родственник ваш пришел, увидели да,  
родственники мои,  
Вышли ли встречать?<sup>6</sup>

Необходимость родным людям действовать вместе, дружно, чувство коллективизма выражены в госте-

Вун ик юман пѐр какран та,  
Харас търса, харас търса касар-и?

Эпѐр пурте пѐр таван та  
Харас търса, харас търса юрлар-и?

вой песне, записанной в Иркутской области:

Двенадцать дубов от одного корня да  
Все вместе встанем, все вместе встанем  
ли рубить?

Мы все вместе родные да  
Все вместе встанем, все вместе  
встанем ли петь?<sup>7</sup>

Об этом же повествуется в гостевой песне из Кемеровской области:

Т[ă]рантас ҫинчен аннă чух,  
Ешѐл курак таптанчѐ.  
Тавансенчен уйр[ă]лнă чух  
Куҫсуль шăппър таканчѐ,  
Юррине юрлама та юрă хушнă,  
Пѐрле пуранмашкăн та Турă хушнă.  
Эп пѐлместѐп нимѐн те, ай, каласма -  
Ялан шутлап пѐрле те, ай, пуранма.

Когда спускалась с тарантаса,  
Молодая трава истопталась.  
Когда прощалась с родственниками,  
Слѐзы градом посыпались.  
Песню петь песней велено,  
Вместе [дружно] жить Богом велено.  
Я не знаю ничего да, ай, говорить -  
Всегда думаю вместе да, ай, жить<sup>8</sup>.

*Трепетное отношение к родственным связям, нежелание расставаться с родными даже после смерти, их возвели-*

Тавай таран шыва, ай, чăмар-и?  
Сывлăшпа ҫаврăнса та тухар-и?

Тавай ѐмѐр пѐрле те, ай, пурнар-и?

*чивание в сравнении с другими односельчанами присутствует в следующем тексте гостевой песни.<sup>9</sup>*

Давай в глубокую воду, ай, нырнем ли?  
С помощью воздуха обратно  
да выйдем ли?

Давай век вместе да, ай, жить ли?

<sup>6</sup> Образец № 7 из рукописи С.М. Максимова.

<sup>7</sup> Записано экспедицией Института филологии СО РАН (руководитель Е.И. Исмагилова) в 2023 г. в с. Новолетники Зиминского района Иркутской области от В.П. Ягшимурадовой (1956 г.р.). Место хранения: Архив традиционной музыки Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки (далее – АТМ НГК).

<sup>8</sup> Записано экспедицией Института филологии СО РАН (руководитель Е.И. Исмагилова) в 2022 г. в поселке Чертинский города Белово Кемеровской области от З.В. Васильевой (1929 г.р.). Место хранения: АТМ НГК, коллекция № А0274.

<sup>9</sup> Образец № 8 из рукописи С.М. Максимова.





Вилсесён те пёрле те, ай, выртар-и?

Шурта шуркут йăви, ай, пит нумай,

Чёкеç йăвисене те çитес сук.

Ялта ыра сынсем те, ай, пит нумай,

Хамър тăвансене те çитни сук.

И после смерти вместе да, ай,  
будем лежать ли?

В болоте гнёзд стрижей, ай,  
очень много,

Но не достают до [счёта] гнёзд  
ласточек-береговушек.

В деревне добрых людей да, ай,  
очень много,

Но до своих родственников да  
не достают.

*Ценность семьи, любовь к родителям и родному дому* особенно остро передана в рекрутских песнях *салтак*

Сар ка(о)йăкăн савăнасси олаҳ  
оттин[е] ой çоличчен,  
Пир[ё]н хамър[ă]н та савăнасси атте  
кил(ё)нчен ай тухаччен.

Неизбежность этого горестного расставания выражена в следующих строках:

Ан хут, анне, анатри ай мунчана,  
Хутсассан та кёресси пулас сук,  
Ан йёр, атте, маншан та ан йёр, анне,  
Йерсесён те юласси пулас сук.

Чувашские песенные тексты говорят о *необходимости взаимовыручки,*

Уй-уй урла ай касрамър,  
Ыраш хамаль суттипе,  
Ял-ял витёр, ай, тухрамър,  
Ыр сын красшин, ай, суттипе

*юрри*, исполняющихся во время ритуалов прощания с призывниками, уходящими служить в армию:

Иволга будет радоваться до тех пор,  
пока, ой, не выйдут на сенокос,  
Мы будем радоваться до тех пор,  
пока, ай, не покинем дом отца<sup>10</sup>.

Не топи, мать, [баню] в низине,  
Войти да в баню не получится,  
Не плачь, отец, по мне, да не плачь, мать,  
Если и плакать – нельзя остаться.<sup>11</sup>

*помощи людей, даже незнакомых, друг другу:*

Через поля мы перешли,  
Ориентируясь на свет стеблей ржи.  
Через деревни мы, ай, прошли,  
Ориентируясь, ай, на свет  
керосиновой лампы добрых людей.<sup>12</sup>

<sup>10</sup> Записано Н.В. Пугановым в 1981 г. в д. Еловка Большемуртинского района Красноярского края от В.Е. Ефремовой (1899 г.р.). Место хранения: НА ЧГИГН, фонд VI 321, дело № 1140.

<sup>11</sup> Записано участниками экспедиции (руководитель Н.В. Леонова) Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки в 2007 в с. Михайловка Прокопьевского района

Кемеровской области от В.Н. Ермолаева (1948 г.р.), Н.М. Анисимовой (1939 г.р.), С.В.Черновой (1930 г.р.), В.И. Изенкиной (1938 г.р.). Место хранения: АТМ НГК, коллекция № А0234.

<sup>12</sup> Записано Н.В. Пугановым в 1981 г. в д. Еловка Большемуртинского района Красноярского края от В.Е. Ефремовой (1899 г.р.). Место хранения: НА ЧГИГН, фонд VI 321, дело № 1140.





Эти песни учат *здравомыслию и жизненной мудрости, стойкости и независимости:*

Хёвел анать тесе те эс ан кулян –

Хёвел ансан уйӑхён сүти пур.

Пит сын хурлать тесе эс ан хурлан –

Сын хурласан пуçра сывлӑх пур, сӳлте  
Тура пур.

Интересен с точки зрения этнопедагогики текст единственного зафиксированного в Сибири образца чувашского *баита*<sup>14</sup> – песни повествовательного, чаще всего трагического, содержания. В баите рассказывается о девушке, сразу поверившей совершенно незнакомому ей человеку – зашедшему в лавку солдату, и решившейся без родительского благословения уехать с ним,

Мёнле хитре хёрачасем,

Салтака ан юратӑр.

Салтак сире улталать

Атӑла та путарать.

При всем сочувствии к несчастной судьбе погибшей девушки, в тексте баита присутствует и нравоучение: *нарушение законов традиционной этики и морали неизбежно приводит к трагическому концу.*

Лаппи-лаппи ан пусӑр,

Сёр кисренет теесӗ.

Хёр куçёнчен ан пӑхӑр –

Хёр куçӑхать теесӗ.

Ты не переживай от того, что солнце  
сидится –

Если солнце сядет, есть свет луны.

Ты не переживай от того, что люди  
тебя сильно хаот –

Если люди и хаот, [главное] – голова  
здравомыслящая, наверху есть Бог<sup>13</sup>.

взяв все свое добро. Трагическая развязка наступила очень скоро: доехав до Волги, солдат сказал девушке: *хоть обратно иди, хоть в Волгу прыгни (Хуть каялла кай терӗ, хуть Атӑла сик терӗ)*. Не желая возвращаться домой с позором, девушка самовольно уходит из жизни. В заключение песни звучат предостерегающие слова:

Красивые девушки,

В солдата не влюбляйтесь.

Солдат вас обманет

И в Волге утопит.<sup>15</sup>

Неписанные нормы поведения в традиционном чувашском обществе можно обнаружить и в некоторых текстах хороводных песен *вӗйӗ юрри*:

Не надо топтать,

Иначе земля будет колебаться.

Девушке в глаза не надо смотреть,

Иначе она будет страдать от сглаза.<sup>16</sup>

<sup>13</sup> Образец № 29 из рукописи С.М. Максимова.

<sup>14</sup> Записано экспедицией Института филологии СО РАН (руководитель Е.И. Исмагилова) в 2023 г. в Третьем Успенском поселке Зиминского района Иркутской области от Н.В. Фидиковой (1963 г.р.). Место хранения: АТМ НГК.

<sup>15</sup> Подробнее об этом тексте и его вариантах см. в [9].

<sup>16</sup> Записано экспедицией (руководитель Н.В. Леонова) Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки в 2003 г. в с. Северное Северного района Новосибирской области от Ф.Н. Санниковой (1929 г.р.). Место хранения: АТМ НГК, коллекция № А 0190.



В песенных текстах нашли своё отражение самобытные чувашские представления о красоте. Согласно им,

Юри те карам улаха,  
Сарă та хёре курасшăн,

Сарă та хёре тёл пултăм,  
Сарă каччăпа юнашар.

Сар сапунне сарса сых та  
Пиçиххине туртса сых.  
Сар ачисем саванччар.  
Хур ачисем хурланччар.

В масленичных песнях *çаварни юрри*, воспевающих молодость и красо-

Лашисене кўлери лайахисе,  
Ялан сил(и)хи вёçесем катрисе?  
Хёрёсене лартари чиперрисе,  
Сассиссем те шанкрав пек усçисе?

Одной из излюбленных тем чувашских лирических песен *çавра юрă* являются песня и пение. Для чувашей «исполнение родных песен – одна из высших и безусловных цен-

Улаха антăм, купăста лартрăм,  
Купăстийё пулчё арпус пек, арпус пек,

Урама тухрăм, юр юрларăм,  
Юррăм кайрё инçене, мухтава.

<sup>17</sup> О подобных предпочтениях на материале песен *вайй юрри*, записанных в Чувашии, свидетельствует также исследователь О.Н. Терентьева [10, с. 110–111].

<sup>18</sup> Записано Н.В. Пугановым в 1981 г. в д. Еловка Большемуртинского района Красноярского края от Н.П. Павлова (1931 г.р.). Место хранения: НА ЧГИГН, фонд VI 321, дело № 1140.

<sup>19</sup> Записано экспедицией (руководитель Н.В. Леонова) Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки в 2003 г. в д. Алешинка Северного района Новосибирской области от Н.Н. Малышевой (1934 г.р.) и

более красивыми считаются светловолосые девушки и парни:<sup>17</sup>

Специально пошёл на посиделки,  
Чтобы девушку светловолосую  
увидеть.

Светловолосую девушку увидел,  
Она стояла рядом  
со светловолосым парнем.<sup>18</sup>

Желтый фартук завяжи, распрямляя да  
Пояс, затянув, завяжи.  
Пусть радуются русые парни.  
Черноволосые пусть горюют.<sup>19</sup>

ту, также встречается любование красивыми звонкоголосыми девушками:

Запряжем ли лошадей хороших,  
У которых концы грив всегда кудрявы?  
Посадим ли [в сани] девушек красивых,  
У которых голоса звонкие как  
колокольчики?<sup>20</sup>

ностей жизни» [4, с. 39]. И в этом проявляется *своеобразная народная эстетика – умение видеть прекрасное и радоваться ему:*

На луг спустилась я, капусту посадила,  
Капуста уродилась размером с арбуз,  
с арбуз,

Вышла на улицу, да песню спела,  
Песня разлетелась далеко, на славу.<sup>21</sup>

Л.В. Романовой (1933 г.р.). Место хранения: АТМ НГК, коллекция № А 0190.

<sup>20</sup> Записано экспедицией (руководитель Н.В. Леонова) Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки в 2003 г. в с. Чуваши Северного района Новосибирской области от Т.А. Слепченко (1925 г.р.). Место хранения: АТМ НГК, коллекция № А 0190.

<sup>21</sup> Записано Н.В. Пугановым в 1981 г. в д. Еловка Большемуртинского района Красноярского края от Л.В. Николаевой (1934 г.р.). Место хранения: НА ЧГИГН, фонд VI 321, дело № 1140.





Юрлам-ши, юрлам мар-ши?  
Юрланăшĕн кулянмастăп,  
Юрлайманшăн шутсăр кулянатăп.

Петь ли или не петь?  
Я не переживаю от того, что спел,  
От того, что не смог спеть, очень  
сильно переживаю.<sup>22</sup>

При этом пение часто ценится выше,  
чем разговор:

Юри кăна килтĕм эп юрлама,  
Ûлĕмĕнчен килем калаçма.  
Эй, ылтăн улмисем, ытараймасп эп  
сире.

Специально я пришёл только петь,  
Впредь приду поговорить.  
Эй, золотые яблоки, я не могу отвести  
от вас глаз.<sup>23</sup>

В подобных текстах, утверждающих важность и значимость пения, также присутствует *воспитательная функция*, способствующая развитию *эстетического чувства и пониманию ценности народного искусства*.

**Заключение.** Проведённый анализ чувашских песенных текстов, бытующих в Сибири, показал, что воспитательная, этнопедагогическая направленность присутствует в фольклорных текстах самых разных жанров: календарно- и семейно-обрядовых, гостевых,

хороводных, неприуроченных лирических песен, в *баите* – жанре повествовательной природы. Чаще всего её присутствие неявное, скрытое. Чувашская народная поэзия, основными качествами которой являются лаконичность и афористичность, учит жизни неназойливо и ненавязчиво, исподволь. Однако же содержащиеся в ней, веками проверенные правда, мудрость и красота крепко, на всю жизнь запечатлеваются в сознании носителей традиции, *как маленьких, так и взрослых*.

### Литература (источники)

1. Волков Г.Н. Этнопедагогика: Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 168 с.
2. Петрова Т.Н. Отстаивание национальной идеи: историческая этнопедагогика / Т.Н. Петрова; Междунар. пед. акад. и [и др.]. – М.: Прометей, 2000. – 201 с.
3. Чуваши: История и культура / Отв. ред. В.П. Иванов. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2009. Т. 1. – 415 с., ил.
4. Кондратьев М.Г. Чувашская музыка в зеркале параллелей: к проблеме Волго-Уральской музыкальной цивилизации. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2018. – 447 с.: ил.
5. Результаты Всероссийской переписи населения 2010 г. Население наиболее многочисленных национальностей по возрастным группам и полу по субъектам Российской Федерации (URL: [pub-04-10.pdf](http://pub-04-10.pdf) ([rosstat.gov.ru](http://rosstat.gov.ru)))

<sup>22</sup> Образец № 5 из рукописи С.М. Максимова.

<sup>23</sup> Образец № 39 из рукописи С.М. Максимова.





6. Коровушкин Д.Г. Чуваши в Западной Сибири. Расселение и численность в конце XIX–XXI веках. – Новосибирск: Ин-т археологии и этнографии Сибирского отделения РАН, 2009. – 188 с.
7. Исмаилова Е.И. Современное состояние песенного фольклора чувашей Сибири // Сибирский филологический журнал. 2017. №2. – С. 16–27.
8. Исмаилова Е.И. Песенный фольклор чувашских переселенцев Кемеровской области: рукопись С.М. Максимова и современные аудиоматериалы // Начало чувашского профессионального музыкального искусства. К 130-летию со дня рождения Ф.П. Павлова и С.М. Максимова: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (г. Чебоксары, 20 октября 2022 г.). Сост. и отв. ред. Л.И. Бушуева. – Чебоксары, ЧГИГН, 2023. – С. 48–56.
9. Исмаилова Е.И., Леонова Н.В., Федотова Е.В. По следам одного чувашского текста: от Иркутской области до Дуная // Критика и семиотика. 2024. № 1 (в печати).
10. Терентьева О.Н. Хороводные песни в записи Тараса Максимова 1912 года как ключ к пониманию мировоззрения чувашей // Народное искусство в XXI веке: актуальность, этнокультурные взаимодействия, формы бытия, проблемы развития / науч. ред. М.Г. Кондратьев. – Чебоксары: ЧГИГН, 2015. (Проблемы художественной культуры Чувашии; вып. 6). – С. 105–114.

Статья поступила в редакцию 03.07. 2024; одобрена после рецензирования 03.08. 2024, принята к публикации 05.08. 2024.

The article was submitted 03.07. 2024; approved after reviewing 03.08. 2024, accepted for publication 05.08. 2024.

Журнал «Духовно-нравственное воспитание» № 6. 2024. В помощь преподавателю Основ православной культуры. С. 77-80.

Научная статья

УДК: 37.017.93

Journal «Spiritual and Moral Education» № 6. 2024. To help the teacher of the Fundamentals of Orthodox Culture. P. 77-80.

Research article

DOI: 10.47639/2074-5001\_2024\_6\_3

## Николай Кокухин

Николай Петрович Кокухин, православный писатель, Москва.

### СИЗЫЙ ГОЛУБЬ

#### Рассказ (в сокращении)

**Аннотация.** Рассказ символически показывает земной путь человека в обратной перспективе – от взрослого, пребывающего в состоянии иллюзии, что он всего добился в жизни, встал на её верхнюю ступень, до его же, ребёнка во Господе, каким он ощущает себя на смотровой площадке колокольни, слыша неземной призыв к нему и вдруг про-

зревая в глубины бытия, в таинство жизни.

**Ключевые слова:** крупный чиновник, деньги, монастырь, колокольня, сизый голубь, Архангельское пение, золотистый крест

**Для цитирования:** Кокухин Н.П. Сизый голубь // Духовно-нравственное воспитание. 2024. № 6. С. 77-80. DOI: 10.47639/2074-5001\_2024\_6\_77



# «Позднство дни прохают, радость жизни — через край»

(К. Иванов «Нарспи», чувашский народный эпос)

Фоторепортаж к статье Е. Исмагиловой «Эй, золотые яблоки, я не могу отвести от вас глаз...»  
Проявления народного нравственного закона в чувашских песенных текстах сибирского бытования



Татьяна Акимовна Слепченко — чувашская песенница, хранительница фольклорной традиции. По профессии — учитель начальных классов. Село Чуваши Северного района Новосибирской области, 2003 г. Фото Н.В. Леоновой.



Чувашские песенницы — М.Н. Голубева, Е.И. Петрова, Т.А. Слепченко и собиратели фольклора — Е.И. Жимулева (Исмагилова) и М.М. Андреева. Село Чуваши Северного района Новосибирской области, 2003 г. Фото Н.В. Леоновой.



Чувашский ансамбль «Хёлхем» («Искра») и участники фольклорной экспедиции Е.И. Исмагилова, А.С. Яковлева, Н.В. Леонова. Село Михайловка Прокопьевского района Кемеровской области, 2022 г.



Беседа автора статьи Е.И. Исмагиловой с чувашской песенницей Зоей Васильевной Васильевой. Поселок Чергинский Белового района Кемеровской области, 2022 г. Фото А.С. Яковлевой.

Чувашские песенницы из д. Терсалгай Кожевниковского района Томской области: Лидия Васильевна Тихомирова, Ева Даниловна Сергеева, Светлана Васильевна Пауль. 2013 г. Фото Н.В. Леоновой.



Призывники в армию в ритуальных чувашских полотенцах, Деревня Казанка Казачинского района Красноярского края. Фото 1980-х гг.



Исполнительница баита о девушке, уехавшей с солдатом Надежда Васильевна Фидикова. Третий Успенский посёлок Зиминского района Иркутской области, 2023 г. Фото А.С. Яковлевой.



Чувашская вышивка. Экспонаты музея при клубе села Михайловка Прокопьевского района Кемеровской области, 2022 г. Фото А.С. Яковлевой.

Чувашские девичьи головные уборы тухья. Экспонаты музея при клубе села Михайловка Прокопьевского района Кемеровской области, 2022 г. Фото А.С. Яковлевой.

